

4ª TERTULIA ENTRE MAESTR@S
PEDAGOGÍA TRANSVERSAL EN EL MARCO DE LOS PROYECTOS
PEDAGÓGICOS
Agosto 18 de 2006
Relatoría

EXPERIENCIA PRESENTADA

Proyecto “EL LENGUAJE COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL”

Modelo pedagógico de la Institución Educativa MADRE GABRIELA DE SAN MARTIN

PREMISAS

- “En toda área del conocimiento en la que se está trabajando, el maestro debe impulsar la transmisión o discusión de ideas”.
- “Hay que fortalecer los procesos de interpretación y producción textual desde la transversalidad del lenguaje, a través de la utilización de las tipologías textuales y la recreación de la lectura y la escritura.
- “Históricamente la tarea esencial de la lectura y la escritura, es del maestro de lenguaje. En las pruebas censales, cuando se señala que los niños poseen dificultades para analizar e interpretar, es a él a quien se culpa. Pero la realidad es que todos los maestros somos profesores de lenguaje, pues cada área posee su propio lenguaje”
- “Es importante favorecer la lectura de tipo inferencial para promover mayores capacidades de análisis y el pensamiento de tipo reflexivo. Las competencias textuales deben trabajarse en el aula. Los padres deben entender que los maestros no quieren trabajos y/o tareas perfectas. Quieren que las tareas de sus estudiantes, tengan los imaginarios, los códigos y los sellos de los niños”.

El proyecto nace a partir de la carencia en la escuela, de una política educativa que favoreciera la transversalidad del lenguaje. Existía, además, un divorcio entre los planes de estudio y el modelo pedagógico de la institución. La escritura y la lectura se abordaban como áreas aisladas y los maestros vivían anclados a paradigmas tradicionales, que poco respondían a las necesidades de los niños. Por ello, se creó el Proyecto EL LENGUAJE COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL, el cual ha

provisto organización y un mayor nivel de estructuración a los imaginarios y prácticas pedagógicas de la escuela.

Esta propuesta se dinamiza e instrumentaliza a partir del desarrollo de proyectos pedagógicos en los cuales se privilegia la utilización de los textos:

- Informativos
- Argumentativos
- Explicativos
- Narrativos

Se trabajan además las Tics, como espacio de aplicación de los aprendizajes obtenidos en el aula.

Los proyectos pedagógicos se engranan en red. El maestro no se ciñe ya al libro guía. El maestro ordena los temas según su grado de pertinencia y su correlación con el Proyecto.

Los directivos docentes son quienes lideran el desarrollo de cada proyecto pedagógico y las relaciones entre el colectivo de sub – proyectos.

Este tipo de propuestas demanda mucho más esfuerzo por parte del maestro, demanda mucha más dedicación y de costos de tiempo, además, de un autentico trabajo cooperativo dentro del colectivo de maestros.

APORTES

- “Esta propuesta invita a imitar el esfuerzo y el colectivo de maestros”.
- “Los bachilleres gabrielinos muy seguramente serán los líderes que el país necesita. Este tipo de propuestas es útil y valida para replicarse, para el logro de las competencias lingüísticas”.
- “Esta experiencia demuestra una vez más aquella frase que dice:” Jesús, verbo no sustantivo”. A los maestros nos faltaba este tipo de iniciativas”.
- “Esta propuesta enmarcada en el contexto es un intento de igualar lo que acontece con el sector privado. Porque entre el sector oficial y el sector privado hay diferencias abismales, a pesar de compartir el mismo país y los mismos maestros. Para ello se hicieron los PEI, en primer lugar, para poner en crisis la creatividad del maestro y para revalorar las experiencias significativas de cada institución educativa”.
- “Las áreas en la escuela, trabajan como ruedas sueltas y no daban lugar al aprendizaje significativo. La transversalidad llevo a reducir esa brecha y a llevar a los maestros a trabajar como un verdadero colectivo”.
- “Los proyectos no son de los maestros, son institucionales y cuando lo son su esencia, no se pierde”.
- “La Pedagogía de las ganas no esta en los textos, esta dentro de cada maestro. Lo que se hace en lo privado, se puede hacer en lo oficial, y el maestro puede optar el reto de probarlo”.
- “Esta propuesta se resume en el amor hacia el trabajo como maestros y el trabajo en equipo entre maestros”.
- “Este proyecto es interesante en la medida en que utiliza la música en cada proyecto, la producción textual es pertinente con las exigencias de las

normas y el contexto, se observa un alto grado de apropiación sobre la dinámica del proyecto en toda la institución, los nombres de los sub-proyectos son jalonadores y se registra un alto grado de democratización del proceso educativo. Ahora bien, cuando se logra la transversalidad, se logra la institucionalidad, y quien llega, deberá casarse con ello, quién se vaya se convertirá en un agente de transferencia de aprendizajes”.

- “Este proyecto propone que la práctica educativa puede ser distinta. Muestra que cuando los proyectos obedecen a las necesidades de la escuela y del contexto, jalonan una mejor gestión académica”.
- “El limitante para que los maestros generen cambios, no puede ser los amarres del estado, ni de las directivas docentes. Los niños del sector oficial demandan mucho más del maestro que los niños del sector privado. El limitante es la carencia de vocación, de enamorarnos de los procesos de gestión pedagógica”.
- “Esta iniciativa supone un mayor compromiso por parte de los docentes y de los directivos docentes. Así como una gran dosis de conciencia social para transformar verdaderamente la sociedad. ¿Pues donde queda la responsabilidad de la escuela frente a la formación de los ciudadanos?”.
- “La utilización de las diferentes tipologías textuales en los proyectos, ayudan a complejizar el pensamiento de los niños”.

PREGUNTAS

- **¿Desde hace cuanto se esta trabajando en el proyecto?**

R/ La iniciativa nace precisamente en una tertulia entre maestros, lo docentes que asistimos, pensamos que teníamos que pellizcarnos y hacer cosas distintas en nuestras aulas de clases. Posteriormente hicimos con Fundación Mamonal y la Universidad de San Buenaventura, un proceso de formación para mejorar las competencias en las áreas de lenguaje y matemáticas dentro de nuestros procesos de gestión de aula, lo que permitió la cristalización del Proyecto, luego a través del comité pedagógico, su coordinación y el trabajo colectivo entre los maestros de la institución comenzamos a construir el currículo.

- **¿Por qué se quedan en el lenguaje inferencial?**

R/ No, el proyecto aborda también lo crítico intertextual.

CONCLUSIÓN

Esta experiencia permite visualizar tres aspectos:

- La innovación pedagógica surge del maestro, de la vocación del maestro.
- El sentido del trabajo colectivo entre los maestros debe aterrizar en el aula, teniendo siempre como referente las características y las necesidades de los estudiantes.
- Apremia que los maestros de hoy se impregnen de la pedagogía de las ganas, de la pedagogía que nace del exdúcere de la educación, de tomar a los estudiantes, guiarlos, alimentarlos hasta llevarlos a ser mejores personas.